


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

 UNESA Universitas Negeri Surabaya	UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN JURUSAN KURIKULUM DAN TEKNOLOGI PENDIDIKAN PROGRAM STUDI S1 TEKNOLOGI PENDIDIKAN	Kode Dokumen			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Pengembangan Media Foto	-	Sumber Belajar	T=2 P=2	3	12 April 2022
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI
					Dr. Andi Kristanto S.Pd, M.Pd.
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK				
	CPL-S8	Mampu menunjukkan sikap ilmiah, kritis dan inovatif dalam pembelajaran keilmuan teknologi pendidikan secara professional dan bertanggung jawab.			
	CPL-P1	Menguasai konsep, struktur dan materi pada keilmuan teknologi pendidikan sebagai Pengembang Teknologi Pembelajaran, Analis Pendidikan dan Pelatihan, dan Guru Multimedia/Animasi/Broadcast.			
	CPL-KK3	Memecahkan masalah berdasarkan metode studi kasus (<i>case method</i>) atau pembelajaran kelompok berbasis proyek (<i>team based project</i>) dalam bidang teknologi Pendidikan, dengan mengedepankan literasi digital.			
	CPL-KU6	Mampu menghasilkan outcome dalam bentuk kinerja dan komitmen yang tinggi sebagai tugas sebagai Pengembang Teknologi Pembelajaran, Analis Pendidikan dan Pelatihan, dan Guru Multimedia/Animasi/Broadcast.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
CPMK-S8	Mampu menunjukkan dan menerapkan sikap inovatif dan kreatif dalam memfasilitasi belajar melalui pembelajaran pengembangan media foto sebagai pengembang Teknologi Pendidikan.				

	CPMK-P1	Mahasiswa menguasai dan menerapkan konsep, struktur dan materi pada keilmuan teknologi pendidikan untuk memfasilitasi belajar melalui pengembangan media foto sebagai pengembang Teknologi Pendidikan.										
	CPMK-KK3	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk memecahkan masalah pembelajaran dengan menggunakan pembelajaran berbasis proyek melalui pengembangan media foto sebagai pengembang Teknologi Pendidikan.										
	CPMK-KU6	Mampu menghasilkan outcome dalam bentuk kinerja dan komitmen yang tinggi sebagai tugas sebagai pengembang Teknologi Pendidikan.										
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)											
	Sub-CPMK1	Mahasiswa mengerti dan memahami sejarah perkembangan fotografi mutakhir										
	Sub-CPMK2	Mahasiswa mampu mengetahui struktur dan kegunaan tools kamera										
	Sub-CPMK3	Mahasiswa mampu menguasai triangle exposure yang terdiri atas diafragma shutter speed dan ISO										
	Sub-CPMK4	Mahasiswa mampu menguasai metode matematis focal length(FL) atau jarak titik fokus lensa kamera										
	Sub-CPMK5	Mahasiswa mampu menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof)										
	Sub-CPMK6	Mahasiswa mampu menguasai metode komposisi dan estetika fotografi										
	Sub-CPMK7	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip arah datang cahaya dalam fotografi										
	Sub-CPMK8	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip sudut pandang kamera dalam fotografi										
	Sub-CPMK9	Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis foto berdasarkan objeknya										
	Sub-CPMK10	Mahasiswa mampu mengoperasikan Photoshop untuk memaksimalkan hasil akhir foto digital.										
	Sub-CPMK11	Mahasiswa mampu membuat dokumentasi karya pada web pixoto										
	Korelasi antara CPL/CPMK terhadap Sub-CPMK											
		Sub-CPMK 1	Sub-CPMK 2	Sub-CPMK 3	Sub-CPMK 4	Sub-CPMK 5	Sub-CPMK 6	Sub-CPMK 7	Sub-CPMK 8	Sub-CPMK 9	Sub-CPMK 10	Sub-CPMK 11
	CPMK-S8											
	CPMK-P1	✓	✓	✓								
	CPMK-KK3				✓	✓	✓					✓
	CPMK-KU6							✓	✓	✓	✓	
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini menyajikan pengetahuan teoritik disertai dengan praktik tentang produksi media foto yang meliputi prinsip-prinsip, karakteristik, berbagai teknik pemotretan, proses pencetakan, penyajian dan validasi melalui pembelajaran saintifik.											

Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah perkembangan fotografi mutakhir 2. Struktur dan kegunaan tools kamera 3. Triangle exposure yang terdiri atas diafragma shutter speed dan iso 4. Metode matematis focal length(fl) atau jarak titik fokus lensa kamera 5. Metode ruang ketajaman atau depth of field (dof) 6. Metode komposisi dan estetika fotografi 7. Prinsip arah datang cahaya dalam fotografi 8. Prinsip sudut pandang kamera dalam fotografi 9. Jenis-jenis foto berdasarkan objeknya 10. Photoshop untuk memaksimalkan hasil akhir foto digital. 11. Dokumentasi karya pada web pixoto 						
Pustaka	<p>Utama :</p> <p>Scott Kelby. 2013. The Digital Photography. Ptgmedia</p> <p>Pendukung :</p> <p>Ramon F. 2017. Basic Photography in 180 Days Book VIII Photography. Aeroramon</p> <p>Beazley, Mitchell. 1996. Kodak Book & Photography. London: Michelin House</p> <p>Feininger, Andreas. 1969. The Complete Photographer. New Jersey: Prentice Hall Inc</p> <p>Arena, Syl, 2013. Lighting for Digital Photography: from Snapshots to Great Shots, Peachpit Press, USA.</p>						
Dosen Pengampu							
Matakuliah syarat	-						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahap belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Pembelajaran Luring (<i>offline</i>)	Pembelajaran Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mahasiswa mengerti dan memahami sejarah perkembangan fotografi mutakhir	Mampu membuat makalah tentang kronologi perkembangan fotografi secara runtut dan benar dari awal ditemukan sampai sekarang.	Projek (Makalah)	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Project Based Learning</i> Diskusi Kelompok 2 x 50 menit	1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007) 2. Michael Langford Basic Photography-Seven Edition (London 2000) 3. Susan Tuttle Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014)	5%
2	Mahasiswa mampu mengetahui struktur dan kegunaan tools kamera	<ul style="list-style-type: none"> • Hafal dan tahu struktur dan fungsi tools kamera • Mengetahui jenis – jenis kamera • Mengetahui perlengkapan pendukung: tripod, flash, dll 	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Diskusi Kelompok</i> 2 x 50 menit	1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007) 2. Michael Langford Basic Photography - Seven Edition(London 2000) 3. Susan Tuttle Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014)	5%
3 - 4	Mahasiswa mampu menguasai triangle exposure yang terdiri atas diafragma shutter speed dan ISO	Menguasai cara mempraktikkan pengaturan cahaya yang seimbang/normal meliputi fokus, triangle exposure (aperture, shutter speed, dan ISO)	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007) 2. Michael Langford Basic Photography-Seven Edition (London 2000) Susan Tuttle	10%

						<p>3. Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014)</p> <p>4. David PrakerBasic Photography-exposure (London 2006)</p> <p>5. Wahyu Dharsito Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposeure (Elex Media 2016)</p>	
5	Mahasiswa mampu menguasai metode matematis focal length(FL) atau jarak titik fokus lensa kamera	Menguasai dan mempraktikkan penggunaan lensa dan besaran sudutnya	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	<p>1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007)</p> <p>2. Michael Langford Basic Photography-Seven Edition (London 2000) Susan Tuttle</p> <p>3. Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014)</p> <p>4. David PrakerBasic Photography-exposure (London 2006)</p> <p>5. Wahyu Dharsito Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposeure (Elex Media 2016)</p>	5%

6	Mahasiswa mampu menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof)	Menguasai dan mempraktikkan penggunaan Dof dan diafragma	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007) 2. Michael Langford Basic Photography-Seven Edition (London 2000) Susan Tuttle 3. Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014) 4. David Praker Basic Photography-exposure (London 2006) 5. Wahyu Dharsito Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure (Elex Media 2016) 	5%
7	Mahasiswa mampu menguasai metode komposisi dan estetika fotografi	Praktik komposisi fotografi dan estetika fotografi, meliputi: Komposisi, Framing, Multiple Exposure, dan Golden/Blu hours	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael R. Peres Focal Encyclopedia of Photography (London 2007) 2. Michael Langford Basic Photography-Seven Edition (London 2000) Susan Tuttle 3. Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos (Ohio 2014) 	5%

						4. David PrakerBasic Photography-exposure (London 2006) 5. Wahyu Dharsito Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure (Elex Media 2016)	
8	Ujian Tengah Semester	Mengerjakan soal UTS	Tes Tulis	<i>Open Source Learning</i> 90 menit	-	Materi sub CPMK 1 - 6	15%
9	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip arah datang cahaya dalam fotografi	Mengetahui dan memahami arah datang cahaya dalam fotografi yang meliputi: Flat light, Side light, dan Back light	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	Arena, Syl, 2013. Lighting for Digital Photography: from Snapshots to Great Shots, Peachpit Press, USA.	5%
10	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip sudut pandang kamera dalam fotografi	Mengetahui dan memahami sudut pandang kamera yang meliputi : Eye level, Low angle, High angle, dll	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	1. Scott Kelby. 2013. The Digital Photography. Ptgmedia 2. Ramon F. 2017. Basic Photography in 180 Days Book VIII Photography. Aeroramon 3. Beazley, Mitchell. 1996. Kodak Book &	5%

						Photography. London: Michelin House 4. Feininger, Andreas. 1969. The Complete Photographer. New Jersey: Prentice Hall Inc	
11 - 12	Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis foto berdasarkan objeknya.	Mengetahui dan memahami jenis fotografi yang meliputi : Humanistik, Portrait, Jurnalistik, Dokumentasi, Komersial, Nature, Fine Art, Arsitektur/Interior, dll	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Contextual Instruction</i> 2 x 50 menit	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	1. Scott Kelby. 2013. The Digital Photography. Ptgmedia 2. Ramon F. 2017. Basic Photography in 180 Days Book VIII Photography. Aeroramon 3. Beazley, Mitchell. 1996. Kodak Book & Photography. London: Michelin House 4. Feininger, Andreas. 1969. The Complete Photographer. New	5%

						Jersey: Prentice Hall Inc	
13 - 14	Mahasiswa mampu mengoperasikan Photoshop untuk memaksimalkan hasil akhir foto digital.	Mengetahui cara menggunakan software photoshop untuk photo editing	Tes Tulis, unjuk kerja	<i>Demonstrasi learning</i> 2 x 50	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	1. Scott Kelby. 2013. The Digital Photography. Ptgmedia 2. Ramon F. 2017. Basic Photography in 180 Days Book VIII Photography. Aeroramon 3. Beazley, Mitchell. 1996. Kodak Book & Photography. London: Michelin House 4. Feininger, Andreas. 1969. The Complete Photographer. New Jersey: Prentice Hall Inc	10%
15	Dokumentasi karya pada web pixoto	Menghasilkan foto yang telah diedit dan mengetahui cara	Proyek (Menghasilkan Foto)	<i>Demonstrasi learning</i> 2 x 50	<i>Praktek</i> 2 x 50 menit	1. Scott Kelby. 2013. The Digital Photography. Ptgmedia	10%

		penggunaan web pixoto				2. Ramon F. 2017. Basic Photography in 180 Days Book VIII Photography. Aeroramon 3. Beazley, Mitchell. 1996. Kodak Book & Photography. London: Michelin House 4. Feininger, Andreas. 1969. The Complete Photographer. New Jersey: Prentice Hall Inc	
16	Ujian Akhir Semester	Mahasiswa mampu mengupload karya foto jenis humanistik dan nature serta foto dengan angle close up	Proyek	-	-	-	15%

Catatan :

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Teknik penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri.

Portofolio Penilaian & Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal - Bobot(%)*)	Bobot (%)	Bobot Sub-CPMK	Nilai Mhs (0-100)	1d((Nilai Mhs) X (Bobot%)*))	Ketercapaian CPL pd MK (%)
1	CPL P	CPMK P	Sub CPMK 1	Mampu membuat makalah tentang kronologi perkembangan fotografi secara runtut dan benar dari awal ditemukan sampai sekarang.	<ul style="list-style-type: none"> Kelompok 1 membuat makalah tentang sejarah fotografi di dunia. Kelompok 2 membuat makalah tentang sejarah fotografi di Indonesia. Kelompok 3 membuat makalah tentang perkembangan fotografi saat ini 	5%	5%			
2	CPL P	CPMK P	Sub CPMK 2	<ul style="list-style-type: none"> Hafal dan tahu struktur dan fungsi tools kamera Mengetahui jenis – jenis kamera Mengetahui perlengkapan 	<ul style="list-style-type: none"> Jelaskan struktur dan fungsi tools kamera digital dan dslr 	5%	5%			

				pendukung: tripod, flash, dll	<ul style="list-style-type: none"> • Sebut dan jelaskan jenis-jenis kamera yang ada • Sebut dan jelaskan pendukung dalam penggunaan kamera 					
3 - 4	CPL P	CPMK P	Sub CPMK 3	Menguasai cara mempraktikkan pengaturan cahaya yang seimbang/normal meliputi fokus, triangle exposure (aperture, shutter speed, dan ISO)	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan pengertian dari masing-masing triangle exposure dan kegunaannya • Praktek penggunaan triangle exposure di spada teknologi pendidikan 	10%	10%			
5	CPL KK	CPMK KK	Sub CPMK 4	Menguasai dan mempraktikkan penggunaan lensa dan besaran sudutnya	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan kegunaan lensa dan macam besaran sudutnya • Praktek penggunaan 	5%	5%			

					lensa menggunakan kamera di kelas					
6	CPL KK	CPMK KK	Sub CPMK 5	Menguasai dan mempraktikkan penggunaan Dof dan diafragma	<ul style="list-style-type: none"> Jelaskan pengertian dan kegunaan Dof dan Diafragma dalam fotografi Praktek penguasaan diafragma (fokus depan, fokus belakang, dan fokus rata) 	5%	5%			
7	CPL KK	CPMK KK	Sub CPMK 6	Praktik komposisi fotografi dan estetika fotografi, meliputi: Komposisi, Framing, Multiple Exposure, dan Golden/Blu hours	<ul style="list-style-type: none"> Jelaskan pengertian estetika fotografi. Praktek penerapan estetika fotografi 	5%	5%			
8	Evaluasi Tengah Semester					15%	15%			
9	CPL KU	CPMK KU	Sub CPMK 7	Mengetahui dan memahami arah datang cahaya dalam fotografi yang meliputi: Flat	<ul style="list-style-type: none"> Jelaskan pengertian dari macam – macam arah 	5%	5%			

				light, Side light, dan Back light	<p>datang cahaya dalam fotografi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek penerapan contoh arah datang cahaya dalam fotografi 					
10	CPL KU	CPMK KU	Sub CPMK 8	Mengetahui dan memahami sudut pandang kamera yang meliputi : Eye level, Low angle, High angle, dll	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan pengertian dari macam-macam sudut pandang/angle yang bisa digunakan dalam fotografi • Praktek penerapan angle fotografi 	5%	5%			
11 - 12	CPL KU	CPMK KU	Sub CPMK 9	Mengetahui dan memahami jenis fotografi yang meliputi : Humanistik, Portrait, Jurnalistik, Dokumentasi, Komersial, Nature, Fine Art, Arsitektur/Interior, dll	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan pengertian dari jenis-jenis fotografi dan kegunaannya • Praktek penerapan foto dari jenis-jenis fotografi 	5%	5%			

13 - 14	CPL KU	CPMK KU	Sub CPMK 10	Mengetahui cara menggunakan software photoshop untuk photo editing	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan macam-macam kegunaan tools dasar yang biasa digunakan pada photoshop • Praktek mengedit foto yang sudah diambil menggunakan photoshop 	10%	10%			
15	CPL KK	CPMK KK	Sub CPMK 11	Menghasilkan foto yang telah diedit dan mengetahui cara penggunaan web pixoto	<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan cara mengupload foto pada pixoto • Praktek mengupload karya pribadi pada pixoto 	10%	10%			
16	Evaluasi Akhir Semester					15%	15%			
Total bobot (%)						100	100			
Nilai akhir mahasiswa (ȳ(Nilai Mhs) X (Bobot%))										

Catatan: CLO = Courses Learning Outcomes, LLC = Lesson Learning Outcomes